Curs d'introducció a la imatge fotogràfica

Per coneixer la càmera i el llenguatge visual

Mètode de treball

• Treball teòric amb el suport de mètodes visuals, confrontats amb aspectes pràctics per aportar molta informació amb el mínim de temps, que en facilitin la comprensió.

• Introducció a mètodes, tècniques de treball, reflexions i coneixement de les diferents eines, metodologies i sistemes que aniran apareixent al llarg de cada apartat del curs, per facilitar la comprensió en la creació o captura d'imatges, amb les noves o velles tecnologies.

Què aprendreu

1) Llenguatge visual
"el món vist per un furat"

• Reflexions i coneixament de les principals eines, tècniques, elements i metodes de treball per la captura, creació i interpretació del llenguatge visual, al llarc de l'historia i de com han influit i influexent en la comprensió i visualització del món i la cultura, en el nostre entorn.

• Amb la finalitat d'analitzar i compendre la metodologia de treball, per fer arribar la nostre manera de veure, les sensesions que volem explicar, i com ho podem fer amb la nostre càmera.

Horari: de 6 a 9 tarda
Data: dimecres 26 de setembre 2012

2) Imatge digital i gestió del color

• Introducció i coneixament de l'entorn digital i comparatives amb l'analogic, per poder treure el màxim rendiment, de la tecnologia digital, a la captura i post producció de les imatges.

Horari: un dia de 6 a 9 i dos de 7 a 9 tarda
Data: dimecres 3, 10 i 17 d'octubre 2012

3) La càmera fotogràfica

• Introducció al coneixament dels diferents elements que configuren la càmera fotogràfica, analitzant-ne la metodologia de treball, per treuren el màxim rendiment i poder explicar amb una imatge, els nostres missatges o sensacions visuals.

Horari: dos dies de 6 a 9 tarda
Data: dimecres 24 i 31 d'octubre 2012
Horari: un dia de 9 a 1 matí
Data: dissabte 27 d'octubre 2012

Requisits

• Ganes de treballar, prendre apunts i gaudir amb el món de la imatge, disposar d'un aparell fotogràfic, preferentment reflex o amb la possibilitat d'utilitzar diafragmes i velositats d'opturació.

Durada i preu (tot o parcials)

Espai VilaWeb, Barcelona.

1) + 2) + 3) **350** □ 7 dies (20 h.)
1) **75** □ 1 dia (3 h.)
2) **140** □ 3 dies (7 h.)
3) **195** □ 3 dies (10 h.)

1) El llenguatge visual "el món vist per un forat" (3h)

*** A) Aparició i evolució de la càmera**

1. La caixa fosca, noves maneres de veure i entendre el món.
   (breu història dels processos per capturar la llum i enregistrar imatges).

*** B) Visualització i previsualització.**

1. Aprendre a veure i llegir imatges. (El principi de la manipulació).
2. La manipulació de la imatge.
3. Construcció, estructura i lectura de les imatges.

2) Imatge digital i gestió del color (7h)

*** C) Introducció a la imatge digital.**

1. Comparació digital-analògic.
2. Quins avantatges ens ofereix.
3. La imatge digital. (Bits, píxels, unitats de mesura, histograma, resolució, etc.)

*** D) La llum: "la llum i la imatge fotogràfica"**

1. Les fons de llum i la gestió del color.
   (La llum - Espectre visible - Percepció del color - Espais de color).

*** E) El nou laboratori: "la veritable revolució digital"**

1. El color a la captura.
2. "Gestió del color" a l'ordinador.
3. El rang dinàmic.
4. El nou labortori i més.

*** F) Equipament i tecnologia**

1. Anatomia d'una càmera digital.
2. Tipus de càmeres.

3) La càmera fotogràfica (10h)

*** G) La càmera (com funciona i en podem treure partit).**

1. Elements bàsics, per treuren rendiment.
   (El diafragma - l'obturdor - les òptiques - la llum - el color).
2. Posar en pràctica els coneixaments adquirits.
3. Anàlisis dels resultats.

Lluís Brunet fotògraf
"traficant d'imatges i ètica"
40 anys 1970 - 2010
la botiga de la imatge digital i analògica

carrer Sant Cugat, 99
08201 SABADELL
Tel 34 93 727 36 56
A/e: lluisbrunet@lluisbrunet.cat
www.lluisbrunet.cat

Ferlandina, 43 baixos
08001 BARCELONA
Tel 34 93 442 64 39
A/e: info@vilaweb.cat
www.vilaweb.cat

VilaWeb

Nota: *La finalitat d'aquest document és informativa.*
Vilaweb i Lluís Brunet, es reservan el dret de modificar algun dels seus continguts i d'anul·lar el curs si no hi ha un mínim de participants.